

Collectif OscarIndiaRomeo
Pour Folie / Culture

Documentaire des affaires différentes

Contact : folieculture@oscarindiaromeo.com
Responsable : Boris Dumesnil-Poulin
Site web : oscarindiaromeo.com



OscarIndiaRomeo fait appel à votre collaboration, vous Folie/Culture, son égal dans la foulée de pistes de recherche inusitées, pour la mise en branle de son projet d'exploration sociologique **Documentaire des affaires différentes**.

Un projet vidéo longue durée inédit pour le collectif, **Documentaire des affaires différentes** s'intéresse à l'altérité et traverse littéralement de l'autre côté de plusieurs baies vitrées. Dans une série d'« excursions dans le risque », le collectif s'aliénera à son confort et partira en quête d'un morceau d'espace-temps dans la vie de personnes différentes, de phénomènes qu'il ignore, d'existences qui lui sont avant tout étrangères.

La notion d'altérité est à la base du projet, l'idée est de découvrir et d'apprivoiser une autre réalité pour nous. Aller littéralement de l'autre côté des préjugés, voir qu'est-ce que c'est pour vrai et filmer pendant une journée. Puis faire quelque chose qui présente bien la spécificité du phénomène, sa réaction à la documentation en cours et finalement, la réaction du collectif. **Documentaire des affaires différentes** est quelque part entre le documentaire et la vidéo d'art.

À chaque deux semaines, OscarIndiaRomeo partira à l'aventure à la découverte d'une affaire différente, capter ce qui s'y passe, parler avec les gens de la place, saisir l'atmosphère et la trame de fond. Nous avons déjà une tonne d'idées : un mail intérieur, une résidence pour personnes âgées, une épicerie asiatique, une garderie, un hôpital psychiatrique, une aréna de patin, un la maison d'un apnéiste, un columbarium, un batteur heavy metal, chez vous !

Précisons qu'OscarIndiaRomeo croit et aime la mission de Folie/Culture.

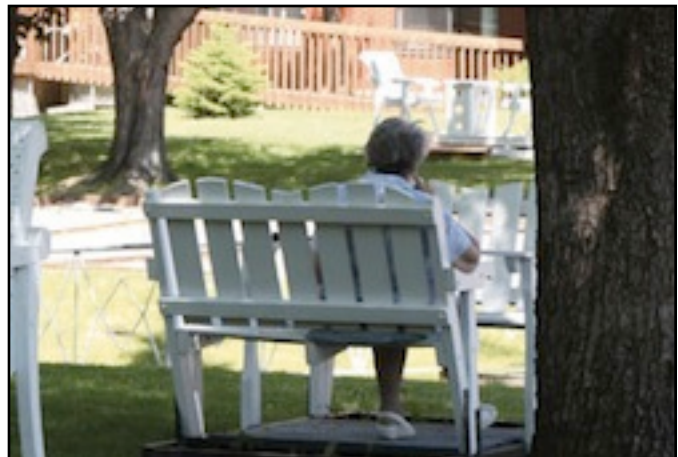


fig. 1 et 2

Démarche artistique

OscarIndiaRomeo est un collectif originaire de Verdun formé en 1999 et actif depuis 2009 à Québec, Montréal ainsi qu'à Monaco.

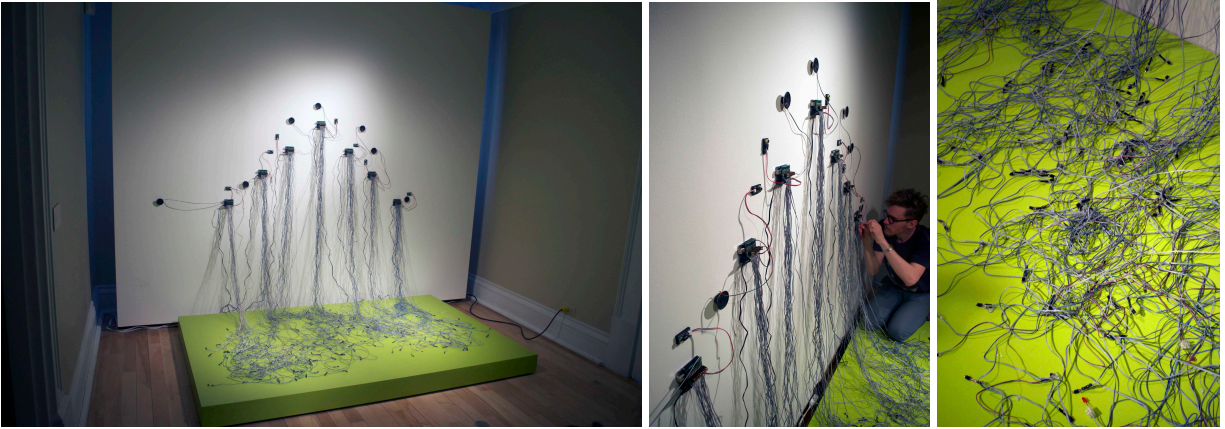


fig. 3, 4 et 5

OscarIndiaRomeo s'offre une lecture approfondie du travail à trois et du dialogue triangulaire qui en découle, à la fois dans son mode de réflexion que dans la conception de ses projets. Le collectif en lui-même est une recherche prolongée sur la fabrication de projets collectifs et le travail à multiples cerveaux. Le collectif travaille sur la sculpture en général, et aime en particulier le dessin, la vidéo, le web, les jeux vidéos, l'électronique et les glissades.

Le collectif OscarIndiaRomeo est composé de Miro Bernier Barbeau, Boris Dumesnil-Poulin et Marc-Olivier Secours. Trois artistes, trois territoires et un lieu de convergence. Sa pratique éclatée est issue de la volonté de ses membres d'interagir d'abord entre eux et ensuite avec leur entourage.



fig. 6 et 7

Son leitmotiv est d'annihiler toute forme de frontières, on pourrait simplifier en disant que sa démarche est auto-destructive; OscarIndiaRomeo est contradiction, et change sa pratique, ses médiums et ses méthodes d'un projet à l'autre.

À l'intérieur même d'OscarIndiaRomeo se déploie de plus une forme de compétition saine entre ses membres, qui les pousse à se dépasser et à amener le projet beaucoup plus loin. Les idées du collectif sont développées au maximum, et le processus de visualisation de chaque projet trouve écho dans la continuelle attention que porte le collectif à la direction prise naturellement par chaque projet.

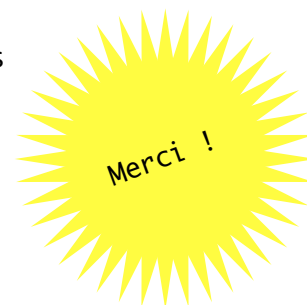


fig. 8, 9 et 10

Le projet **Documentaire des affaires différentes** s'inscrit dans le dynamisme de démarche d'OscarIndiaRomeo, en plus de refléter les problématiques sociales chères au collectif, et de proposer un projet plus sérieux, plus subtil et plus intelligent. Aller voir comment les choses sont ailleurs, dans d'autres existences, il s'agit d'une occasion de réapprendre ce que l'on nous a enseigné et de poser un regard nouveau sur notre propre perception du monde, en étant directement confronté à la différence.

L'humour joue en somme un rôle vital pour OscarIndiaRomeo, et la valeur d'un projet se compte tant à la qualité des idées qu'à la quantité de plaisir que le collectif retire du travail en atelier. Le collectif OscarIndiaRomeo c'est des ti-gars qui rient beaucoup et sont un peu débiles parfois, quoique bien gentils. Finalement, le collectif préféré du collectif OscarIndiaRomeo est le collectif On est tu heureux hen.

Le collectif définit le mieux sa pratique en positionnant ses membres en dehors de leur zone de confort. Nous ne souhaitons qu'élargir notre territoire et ainsi écartier à chaque fois un peu plus nos oeillères.



Curriculum Vitae

OscarIndiaRomeo

365 rue Bayard
Québec G1K1S4 Canada
folieculture@oscarindiaromeo.com
oscarindiaromeo.com

Académique

2007-2011 Université Laval, Baccalauréat en arts visuels et médiatiques
2007-2011 Université Laval, Baccalauréat en art et science de l'animation

Expositions solos et collectives

2013 Quand l'art se prête au jeu, Maison Hamel-Bruneau, Québec
2013 Les deux pieds dans le lac, Symposium Arts et Rives, Lac Etchemin
2012 Titanic, Avatar, Québec (avec On est tu heureux hen.)
2012 Je n'utiliserai pas mon Vêto contre toi, Québec
2012 Tel quel pour toujours, Université Laval, Québec (avec Hugo Nadeau)
2011 Nouvelle peinture et construction fraîche, Galerie Art Mur, Montréal

Événements

2013 Performance comme dans Inception, Cornet3Boules, Québec
2013 Stand de Tir, commissariat de 3 expositions, L'Oeil de Poisson, Québec
2012 102 Jazz Jokes, Rencontre internationale de performance (RIAP), Québec
2012 Les insectoïdes, résidence de production, Avatar, Québec
2012 Sarah L'Hérault, performance, Le Soleil, Québec
2011 Princess Liberty II, parade, Musée de la civilisation, Québec
2011 The ultimate goal of mankind, performance, Musée du Québec, Québec

Prix et bourses

2012 Bourse Première Ovation, arts visuels, Québec
2011 Prix Avatar 2011, Avatar, Québec
2011 Bourse de la vie étudiante, Université Laval, Québec

Fiche descriptive des images

Fig.	Nom du projet	Description	Crédit photo
1	Documentaire des affaires différentes	Étude préparatoire (Halles Fleur de Lys)	Internet
2	Documentaire des affaires différentes	Étude préparatoire (Résidence Le Champenois)	Internet
3	J'aurais aimé être une fille ou des insectes	Installation d'organismes électroniques communiquant entre eux et avec le spectateur à l'aide du son.	Herminégilde Brunet
4	J'aurais aimé être une fille ou des insectes	Idem.	Herminégilde Brunet
5	J'aurais aimé être une fille ou des insectes	Idem.	Herminégilde Brunet
6	Tel quel pour toujours (Tête réduite)	Installation orbitant autour de l'image de l'Université Laval.	Jean-Paul Pratte
7	Tel quel pour toujours (Tête réduite)	Idem.	Jean-Paul Pratte
8	Phytosociologie robotique	Robots dessinateurs contrôlés par plantes.	Philippe Ménard
9	Pour ton sourire, tes yeux, tes cheveux, mon Alberta	Estrade suspendue et 1200 figurines sculptées	Oscar Gasseldorfer
10	Pour ton sourire, tes yeux, tes cheveux, mon Alberta	Idem.	Oscar Gasseldorfer

* Pour des images haute-fidélité, voir le dossier Images ci-joint

* * Pour faciliter la lecture de ce dossier, nous avons pris la liberté d'inclure la pièce des Bobby Fuller Four 'Let Her Dance', bonne écoute.